



### REGISTRO DE ASIGNATURAS

AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO
<b>CIENCIAS BÁSICAS</b>			
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES			
<b>CIENCIAS DE LA SALUD</b>			
<b>INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA</b>	<b>ARQUITECTURA</b>	<b>X</b>	
<b>CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</b>			
HUMANIDADES Y ARTES			
<b>CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR</b>			
<b>CIENCIAS Y ARTES MILITARES</b>			
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL			
<b>INTERDISCIPLINARIOS</b>			
<b>OTROS</b>			

#### ADSCRIPCION O SEDE (S):

FACULTAD O CENTRO:	ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA:	ESCUELA DE ARQUITECTURA
INSTITUTO:	
DEPARTAMENTO:	
OTROS	

#### ASIGNATURA:

NOMBRE	DIBUJO LIBRE
CODIGO	1824
UNIDAD EJECUTORA	
CLASIFICACION	OPTATIVA / TEORICO-PRACTICA
FECHA APROBACIÓN	
FECHA ACTUALIZACIÓN	
INSTANCIA DE APROBACIÓN	
UNIDADES CREDITO	TRES (3)
HORAS/SEMANA	SEIS (6)
REGIMEN	
PERÍODOS ACADÉMICOS	
PRELACIONES	
PROFESOR	



## PROPOSITOS

El dibujo es, ante todo, es una experiencia práctica, por lo que, como cualquier otro tipo de experiencia, necesita de unos medios adecuados para desarrollarse, tanto de carácter conceptual, como manual, material y técnico.

Con este convencimiento, por tanto, se pretende subrayar dentro de la disciplina del Dibujo Arquitectónico la importancia del '**DIBUJO MANUAL**' como medio de expresión que no sólo transmite al dibujo la representación 'mensurable' de lo que se ve y se dibuja, sino también el GESTO, la 'manera' de hacer de quien dibuja. De allí que se establece los siguientes propósitos:

- ✓ Brindar al estudiante una dedicación, al DIBUJO A "MANO ALZADA".
- ✓ Desarrollar la destreza de proporcionar un dibujo a MANO ALZADA .
- ✓ Complementar la formación del estudiante con la habilidad y dominio de comunicar una IMAGEN

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- ✓ Inculcar en el alumno la importancia de elaborar un documento de carácter técnico adecuado para la ejecución de un proyecto, sin perder de vista los valores compositivos que deben estar presentes en su composición gráfica.
- ✓ Desarrollar la destreza de proporcionar un dibujo a MANO ALZADA .



## CONTENIDOS

### **Presentación del programa.**

Presentación del mediador, propuesta plástica.

### **TEMA 1: Determinación del medio correcto**

- Crayón conté
- Lápiz
- Pincel y tinta diluida
- Carbón
- Pluma y tinta

Ejercicios prácticos, prácticas con esferas, formas básicas, 6 cajas de cassettes.

Observación: dictar los materiales en la presente sesión para la técnica del borrado.

### **TEMA 2: Continuación Medios**

Ejercicios con lápiz

Medio: lápiz; HB, 2B, 4B, 6B, 2H, 3H, 4H y crayón conté

Técnica: Borrado

Puede ser:

- Pómez
- Lija
- Cepillo metálico
- Estropajo metálico
- Goma de lápiz / tinta
- Pincel de cerda
- Cuchilla
- Goma de máquina
- Bisturí
- Limpiador de papel
- Lápiz borrador
- Rueda de calar
- Trapo
- Lápiz con goma
- Goma de modelar
- Goma de caucho
- Esponja



- Pintura de agua color blanco de titanio. Ejercicio con modelo Humano

**TEMA 3: Ejercicio con modelo**

Técnica: Líneas gruesas

Medio: Carbón

**TEMA 4: Ejercicio con modelo**

Medio: Plumas Naturales

Técnica: Líneas finas. Líneas incisivas

**TEMA 5: Ejercicio de plato lleno de plastilina, dominio y control de las 3 dimensiones**

Medios: Colores y tinta / papeles claros

Técnica: Dibujo sin línea y dibujo suelto sin modelo

**TEMA 6: Ejercicio con plumas artificiales, papeles blancos**

Técnica: Cuaderno de apuntes

**TEMA 7: Dibujo**

Medios: papeles coloreados y papeles grises, pigmentos y tizas

Técnica: Garabato

**Entrega final y Evaluación de todos los ejercicios realizados en clase**



### **ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES**

- Práctica en formato de 0.30 x 0.30 cm.
- Modelos de corrientes artísticas

### **MEDIOS INSTRUCCIONALES**

- Práctica y exposición de trabajos
- Charlas
- Comprensión de los tres planos



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
Vicerrectorado Académico  
Comisión Central de Currículo  
Coordinación Central de Estudios de Pregrado



## BIBLIOGRAFÍA

- Gerhard Ulrico (1969). *El placer de dibujar*. círculo de lectores  
Colección Leonardo. *Las bases del dibujo*. Tomos 1,2,3. Vinciana editora.
- Le Corbusier (1948). *Le Modulor*. Buenos Aires, ed. Poseidón, 1953.
- Munari, Bruno (1973). *Diseño y comunicación visual*, «Comunicación visual»,  
Barcelona, ed. Gustavo Gili
- Enciclopedia Historia del Arte (1976). Salvat Editores. España
- Teoría de la Proporción en Arquitectura. Scholfield
- Rogers, Carl (s/f). *El proceso de convertirse en persona*. Editorial Paidós.  
Argentina.
- Sánchez, Álvaro (s/f). *La sofrosyne*. Revista Principia Nro. 10. Universidad  
Centro Occidental Lisandro Alvarado. Barquisimeto